

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа № 14" города Сарова**

Принята
на заседании педагогического совета
«30» августа 2017г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор
_____ /М.С. Еминцева/
« ___ » _____ 2017г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная капель»**

Возраст детей: 11 -18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Жевлаков Виктор Михайлович,
учитель музыки

г. Саров

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преобразует себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Родившееся на основе внутреннего родства коллективное пение обладает необычайно сильным свойством – образовывать человека как такового. Человека, который может думать, внимать, постигать, поддерживать...

Данная программа разработана на основе авторской программы вокального ансамбля "Веснушки" Трубач О. А., предназначена для работы с обучающимися как младшего, среднего, так и старшего школьного возраста

Концептуальная идея программы – не лишить ребят радости самореализации и сохранить возможность воздействовать на их духовный мир. Все содержание программы направлено в первую очередь на то, чтобы в итоге ребенок не мог бы не петь и сказать: «Я запел. Что это значит?» При этом каждый ребенок и образующийся в процессе занятий хоровой коллектив приходит к пению как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного. Не менее важным является и то, что процесс обучения основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно-образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами.

Как известно, применение в обучении детей пению методик специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» теряют интерес к певческому делу и не имеют ни малейшей возможности реализовать свои творческие потенции в пении. Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

ЦЕЛЬ программы - приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребенке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

ЗАДАЧИ программы:

- Показать детям все разнообразие и красочность поющего окружающего мира;
- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения.

- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

- Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.
Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.
В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство

на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы:

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с творчеством вокалистов прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Подготовка и проведение общешкольных праздников. Концертная деятельность. Участие в районных творческих конкурсах

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 68 часов в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Формы подведения аттестации.

Промежуточная аттестация в середине учебного года: концертные выступления.

Промежуточная аттестация в конце учебного года: концертные выступления.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема	Кол-во часов
1.	02.09.15	Мой самый чистый голос.	2
2.	03.09.15	Все мы дружим с песней.	2
3.	09.09.15	Все мы дружим с песней.	2
4.	10.09.15	Дарю песню людям (о тех, кто создает песни)	2
5.	16.09.15	Пение и мы, пение и я. Джаз	2
6.	17.09.15	Чему учат в школе	2
7.	23.09.15	Первое слово в нашей судьбе. Моим другом стала песня.	2
8.	24.09.15	Моим другом стала песня. Песни давно минувших дней.	2
9.	30.09.15	Песни давно минувших дней. Край, в котором я живу	2
10.	01.10.15	Известные песни нашего детства.	2
11.	07.10.15	Музыкальная шкатулка.	2
12.	08.10.15	Россия – Родина моя.	2
13.	14.10.15	Все мы дружим с музыкой и песней.	2
14.	15.10.15	Ноги сами в пляс пустились.	2
15.	21.10.15	Новогодний хоровод	2
16.	22.10.15	Голос «рисует», «танцует», поет	2
17.	05.11.15	Рисую голосом как кистью	2
18.	12.11.15	Песня как подарок	2
19.	18.11.15	Краски музыки и голоса.	2
20.	19.11.15	Добрый быть совсем не просто...	2
21.	25.11.15	Улыбка – это здорово!	2
22.	26.11.15	В современных ритмах.	2
23.	02.12.15	С чего начинается Родина?	2
24.	03.12.15	Звездная река – реки, берега.	2
25.	09.12.15	Мама – первое слово	2
26.	10.12.15	Веселое, звонкое эхо.	2
27.	16.12.15	Школа, ты похожа на корабль	2

28.	17.12.15	Необычные звуки и голоса.	2
29.	23.12.15	Мой голос самый, самый звонкий!	2
30.	24.12.15	Не грусти, улыбнись и пой!	2
31.	13.01.16	Мелодия – душа музыки.	2
32.	15.01.16	Песни детских кинофильмов.	2
33.	20.01.16	Если с другом вышел в путь.	2
34.	22.01.16	Праздник в душе у нас.	2
35.	27.01.16	Этот день нам позабыть нельзя.	2
36.	28.01.16	Добрая сказка ждет, когда мы вернемся снова.	2
37.	03.02.16	Слышу голос из прекрасного далека.	2
38.	04.02.16	Все мы дружим с песней.	2
39.	10.02.16	Летний день, замечательный праздник.	2
40.	11.02.16	Крылатые качели.	2
41.	17.02.16	Мы маленькие дети.	2
42.	18.02.16	До чего дошёл прогресс!	2
43.	24.02.16	Это знает всякий.	2
44.	25.02.16	Грустная песенка.	2
45.	02.03.16	Это что же такое?	2
46.	03.03.16	Заводные игрушки.	2
47.	09.03.16	Ты – человек!	2
48.	10.03.16	Колокола.	2
49.	16.03.16	Песня «Катюша»	2
50.	18.03.16	Песня про весну.	2
51.	23.03.16	Песня «Светлячок».	2
52.	25.03.16	Песня «Солнечная капель»	2
53.	06.04.16	Песенка о лете.	2
54.	07.04.16	Не волнуйтесь понапрасну.	2
55.	13.04.16	Всё сбывается на свете.	2
56.	14.04.16	Лягушачья ламбада.	2
57.	20.04.16	Пенка филина.	2
58.	21.04.16	Дино-динозавры.	2
59.	27.04.16	Будь со мною.	2
60.	28.04.16	Лесной олень.	2
61.	04.05.16	Ласточка.	2
62.	05.05.16	Синие глаза.	2
63.	11.05.15	Пора золотая.	2
64.	12.05.16	Школьный романс.	2
65.	18.05.16	Хоть глазочком заглянуть бы.	2
66.	19.05.16	Где музыка берёт начало.	2
67.	25.05.16	Подведение итогов.	2
	Всего:	134 ЧАСА	

Список научно-методической литературы

- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
- Детские песни Евгения Крылатова ББК 85.319 АВФ, 1997